

Le Fabuleux  
Petit Grand Cirque  
Ernest Ridanto





# A lire...

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| <b>P</b> rogramme.....               | p.5  |
| <b>S</b> ynopsis.....                | p.6  |
| <b>D</b> e quoi parle t-on?.....     | p.8  |
| <b>P</b> our qui? Pourquoi?.....     | p.9  |
| <b>L</b> e décor & les costumes..... | p.10 |
| <b>L</b> a Compagnie.....            | p.12 |







# PROGRAMME

Pour vous aujourd'hui, pour la première fois dans votre ville, le Fabuleux Petit Grand Cirque Ernest Ridanto!

Le parapluie magique et les foulards mystérieux

Le dressage indomptable

L'hymne à la «nature»

La contorsion pas facile

Le trapèze volant <sup>avec</sup> ~~sans~~ filet

La main coupée de la peur

ANNULÉ



Noailles — Pierrepont-Ponchon — Fabrique de carreaux de faïence V<sup>e</sup> Truptil

Collect. Lejeune

# Le spectacle

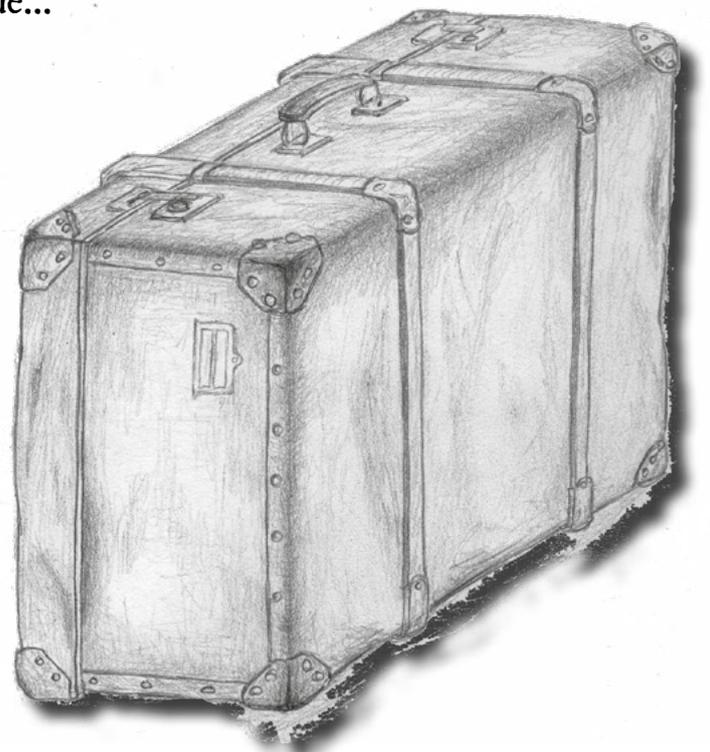
«Pour vous cet après-midi mesdames et messieurs, il y aura du cirque, il y aura de la musique, il y aura de la magie, de l'émotion, de l'action, du coeur, il y aura deux soeurs. Il y aura deux clowns déjantées et prêtes à tout pour défendre l'héritage de leur père: bienvenue au Fabuleux Petit Grand Cirque Ernest Ridanto!»

## Synopsis

Un beau jour, les deux sœurs clowns héritent du cirque familial ... Seulement voilà, Ernest a voyagé sans elles. De ce père, elles ne connaissent que des cartes postales et le rêve fantasmé d'une vie de bohème.

Elles décident de perpétuer la mémoire et l'oeuvre d'Ernest et de reprendre le flambeau du cirque familial... Pas question de décevoir la mémoire de ce père lointain et puis le cirque, cela ne doit pas être si compliqué ! Avec tout leur coeur, en s'aidant de quelques cartes postales jaunies (il n'était pas souvent là...), Katarina et Adelaïde tentent aujourd'hui de reconstruire le Fabuleux Petit Grand Cirque Ernest Ridanto, une piste qui pourrait combler le manque...

Quitte à tout ré-inventer!



# Dans la famille Ridanto, je demande...



La fille aînée, **Katarina Ridanto** : Elle gère, elle donne la direction. Tout va bien se passer, il n'y a qu'à la suivre. Elle sait... Ou presque...

La fille cadette, **Adélaïde Ridanto** : Elle rêve, elle suit sa sœur. Elle « *fait tout bien comme on lui dit!* »... Ou presque...



# De quoi parle-t-on ?

Il est question ici de la fusion et de ses travers, de **la place de chacun dans une fratrie**, de la jalousie qui peut en découler, l'admiration, la haine, la difficulté à se séparer, la complicité à toute épreuve...

Il est question de **transmission** et de transformation de ce qui a été reçu... **et puis surtout mais alors surtout**, il s'agit de **rire de nous**, encore et encore, de **nos travers** et de notre humanité; **il s'agit de clown!**

*«Myriam et Anne Tivonne, comédiennes aux multiples savoir-faire, nourries de leur expérience humaine de clown à l'hôpital, nous parlent à travers ce spectacle de l'alchimie de la rencontre, chacune apportant dans sa besace ses atouts et ses failles.*

*Quand le jeu s'enclenche, s'alimente, les propositions de l'une permettent à l'autre d'explorer son propre dérisoire.»*

*Johan Lescop*



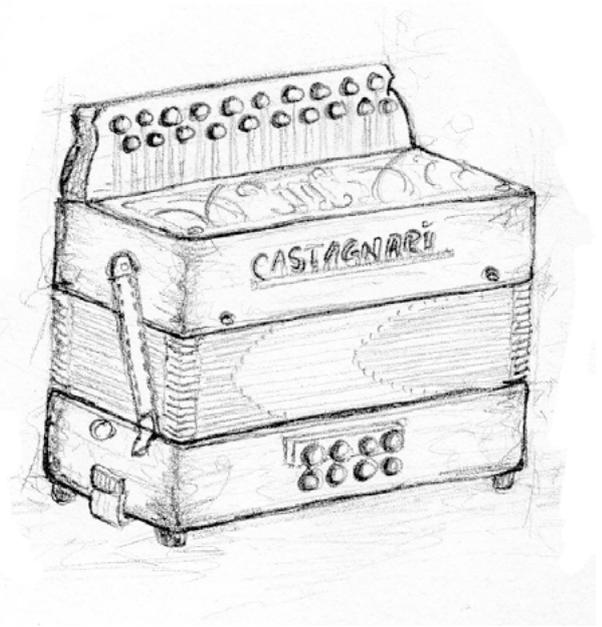
# Pour qui ? Pourquoi ?

Adapté à un **public familial à partir de 6 ans**, le spectacle se déploie sur trois niveaux de lecture :

## La lecture clownesque :

Le clown est une loupe sur les travers humain; il révèle les failles et les aime. Il se les approprie, en joue et s'en amuse. Par l'autodérision, toujours dans la bienveillance, il les dépasse.

**Katarina et Adélaïde sont des clowns; elles parlent de nous, elles parlent de notre place dans le monde et des choix qui en découlent. Elles parlent de nos peurs et de nos failles pour mieux les aimer et en rire.**



## La lecture circassienne :

Quoi de plus représentatif de la transmission familiale, que Le cirque forain? Katarina et Adélaïde sont circassiennes; le Fabuleux Petit Grand Cirque Ernest Ridanto est un **cirque** avec de la magie du clown, de la musique... et son lot de valises à porter!



## La lecture familiale :

Katarina et Adélaïde sont deux sœurs, avec leur admiration/jalousie, amour/haine, leur complicité autour de cet héritage familial d'un père qu'elles ont à peine connu.

Le clown fait du monde sa famille proche. Il a des milliers de pères et de mères, de cousins, cousines, frères, sœurs, etc...Lorsque le clown parle de la famille, il parle de nous tous: **la grande famille humaine**

# Le décor & les costumes





Deux d'A.  
"Y'a qch à faire"  
A. "YAB"  
Ses Papi appliqué,  
elle veut  
tjs bien  
faire. ~~sauf~~  
~~sauf~~



Une jupe parce que sa sont bon.  
A le lai de  
pour qhe  
prete  
un bonnet de bain parce qu'elle  
sait pas comment se  
baigner quand elle  
Une chemise pour  
pour avoir chaud et  
frais en m'tps  
Une jupe parce que.

des collants rouges  
c'est sa couleur prefer  
chaussure de  
parce qu'elle  
courir pouta e

Devient  
d'at: "on avance  
on réfléchit aps"  
Raba



une résille  
rouge parce que c'est  
sa couleur prefer  
un bibi parce que c'est  
qui commencent.  
une petite chemise  
qui sont bon

Une jupe d'hotesse  
parce que c'est trop la  
Un collant rouge  
c'est sa couleur prefer

longue  
pleine  
d'entrain,  
elle est  
elle qui  
cligne  
comme elle peut  
plus attendre  
tjs dans l'action  
qu'elle a oublier  
ce pourquoi elle le fait.

Des collants  
Mais qui font  
bruit parce qu'elle  
bien quand sa  
bruit



# La Compagnie

**Rire de nous, rire de nos travers. Les sublimer, les dédramatiser, les assimiler, s'aimer.**

Le clown revient aux besoins fondamentaux, à la simplicité, à la sincérité, et au sourire. C'est ce que la compagnie, à travers ses spectacles et ses interventions en milieu fragilisé, porte et revendique: **le droit à la simplicité, l'absolue nécessité de la bienveillance.**

## Parcours de la compagnie:

Après « Petite cuisine » (création 2006 traitant du gaspillage au travers d'une recette de cuisine) , « Un clown comme un autre » (création 2010 traitant de la différence à travers la rencontre avec un clown), et après de nombreuses interventions en milieux fragilisés (de 2005 à 2011: institutions médico-sociales, écoles spécialisées....) , la Cie signe ici l'une de ses créations la plus aboutie en s'entourant d'un des plus brillant metteur en scène clown et circassien de sa génération: Johan lescop (Cie Lapsus, Yann Frich, Cie Toi d'abord, Cie Les gums ...)

**Il s'agit ici de revendiquer la voie du clown comme état d'esprit et revenir à la base (cirque forain) pour explorer la filiation.**



## L'équipe:

Écriture du spectacle: Anne-Yvonne Daniel, Myriam Masson-Portigliatti

Mise en scène: Johan lescop

Comédiennes: Anne-Yvonne Daniel, Myriam Masson-Portigliatti

Construction décors et scénographie: Anne-Yvonne Daniel

Costumier : Rémi Ledudal

Régisseur son et lumière: Renaud Colonimos

Conseil magie: David Kleiner et Thibaud Martinent

Graphiste: Juliette Berroteran

Administration: Muriel Spay-Deslandes

Chargée de diffusion: Agnès Morin

Production: Compagnie La Ridanto

## Johan Lescop: Mise en scène

Son goût prononcé, enfant, pour les jeux de balles et ballons en tous genres l'a conduit vers la pratique du jonglage à la sortie de l'adolescence.

Curieux d'élargir cette pratique et désirant la partager, il suit une formation Beatep corps et voix au Théâtre du Mouvement.

Ses interrogations sur la présence de l'acteur, toujours nourries par le goût du jeu, le conduisent au travail du clown.

Il fait ses premières armes en spectacle de rue, en intégrant la compagnie Inko'nito avec qui il tourne pendant cinq ans. Suivront d'autres projets où il continue de mêler jonglage et art clownesque.

Intervenant depuis 2000 à l'école de cirque de Lyon, il aigüise peu à peu son œil, adapte son travail sur le clown à l'acteur de cirque et accompagne les élèves dans le processus de composition de numéros. Il est aujourd'hui référent artistique de la formation professionnelle.

Il travaille à l'éclosion de projets artistiques et met en scène des spectacles avec les compagnies Prise de Pied, Toi d'abord, compagnie Phoenix, Dis bonjour à la dame, Lapsus...



## Myriam Masson-Portigliatti: Clowne

Le rire comme outil de dédramatisation pour dépasser la souffrance, l'art comme vecteur de transformation du quotidien. C'est très tôt que Myriam découvre cette évidence qui sera pour elle sa recherche de chaque instant. Musicienne, comédienne, circassienne, cette hyperactive ne cessera d'explorer le champ des possible ; après une licence en science de l'éducation , elle se décide à plonger entièrement dans la marmite.

Elle est tour à tour auteur compositeur interprète, circassienne, comédienne; elle co-fonde la cie circassienne de rue «Kezako» avec laquelle elle explorera la transformation de l'urbain et du quotidien durant 10 ans. En 2005, elle choisit résolument la voix du clown et fonde la Cie La Ridanto . C'est en 2007 qu'elle intègre l'association de clown hospitalier «Docteur Clown» pour laquelle elle joue toujours .



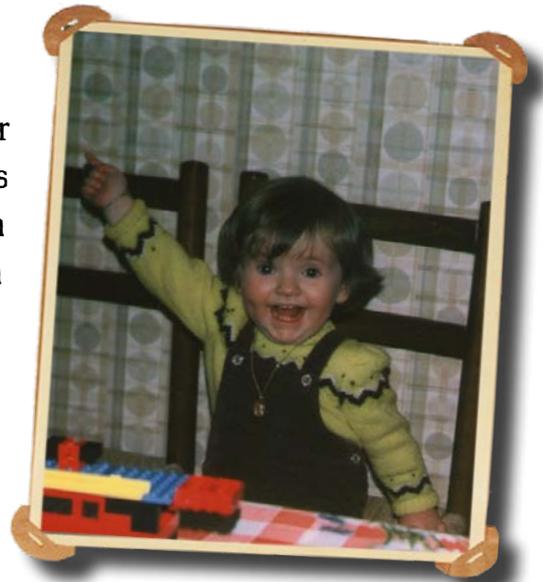
## Anne-Yvonne Daniel: Clowne

Anne est une chercheuse d'or; « J'ai souhaité associer le rire à l'or afin de redonner au rire toutes ses lettres de noblesse et souligner son pouvoir salvateur, tout en évoquant la rarefaction du rire dans notre société enclin au stress peu propice à l'autodérision ».

C'est en Bretagne, dont elle est originaire, qu'elle découvre le cirque à l'âge de 17 ans. Elle en explore avec avidité les champs jonglistique et surtout clownesque en parallèle avec ses études de maquettiste. De formations en déformations, elle devient professionnelle et quitte son métier de maquettiste en architecture pour se consacrer pleinement à sa passion: le clown.

En 2005 , elle intègre la compagnie La Ridanto .

En 2009 , elle rejoint l'association de clown hospitalier « Docteur Clown ».







## Contact

06.03.36.27.66

[www.laridanto.org](http://www.laridanto.org)

[contact@laridanto.org](mailto:contact@laridanto.org)

facebook: AdelaïdeKatarina Ridanto

3 impasse de la Courtille  
69009 Lyon

N° de Siret: 48512160200018

Licenses: 2-1064198 & 3-1064199